En bid af det hele - evaluering

Forfattere: Anne Bech
Redaktør: Anne Torpegaard Festersen

Introduktion:
Den sidste aktivitet er en afsluttende evaluering, som gerne skulle danne grundlag for en fælles samtale i klassen om forløbet. Forhåbentlig kan eleverne sætte ord på, hvordan det har givet dem større indsigt i maleriernes motiver, at de selv skulle iscenesætte motiverne.

Aktivitet med dialogoplæg og billeder

1	Del kopiarket ud og lad eleverne udfylde det individuelt. Sæt gerne god tid af.
2	Afslut evalueringen med en fælles snak i klassen. Tag udgangspunkt i elevernes svar.

Forberedelser

Evalueringsarket er udarbejdet af Anne Bech og besvaret af hendes 9. klasse efter forløbets afslutning.

Brug evalueringsarket som det, er eller lad dig inspirere og udarbejd selv et ark, der passer lige præcis til din klasse og din vinkling af forløbet.

Læringsmål

Følgende læringsmål er udarbejdet, så de dækker hele forløbet, og ikke kun den pågældende aktivitet.

Fællesmål efter 9. klasse.

Kompetenceområde: Fortolkning.

"Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster"

(Danskfagets "Færdigheds- og vidensmål/fortolkning")

Eleverne skal lære:

NORDEA FONDEN
Vi støtter gode liv

- at analysere, fortolke og perspektivere malerier
- at få et fælles fagligt sprog til billedanalyse
- at forstå og anvende faglige grundelementer i billedanalyse
- at forstå at billeder er et spejl af en historisk tid
- at udføre og anvende faglig læsning i relation til analysearbejdet

Derudover skal eleverne i dette forløb vise viden om "sammenhæng mellem situation, kultur og kropssprog" (Danskfagets "Færdigheds-og vidensmål/kommunikation/krop og drama) til at udføre deres færdige iscenesættelser/parafraser af de udvalgte værker.

Kopiark

Kopiark:
Evalueringsark.pdf






Evaluering af forløbet "En bid af danskfaget – Smagen af billedanalysen".

Læs præsentationen (aktivitet 1) af forløbet igennem inden du svarer på spørgsmålene, der primært handler om den faglighed forløbet skulle give og ikke om ventetid, kolde bygninger osv.

- Hvordan er din viden om Skagensmalerne efter forløbet? Kom gerne med eksempler i forhold til de billeder, vi har arbejdet med.

- Prøv om du kan beskrive forskellen på rig og fattig (borgerskab og arbejder/fisker mv.) i Skagen på denne tid.

- Hvordan kommer mad og måltid ind i denne kontekst? Altså i forhold til rig/fattig.

- Forklar din opfattelse af arbejdet med parafraserne. Hvordan fandt I frem til: Udvælgelse af klædedragter, opstilling af billeder med mad/måltid/interiør, dit kropssprog, dit "skuespil" og dit engagement?

- Gav det dig en større indsigt i forståelsen af billedets motiv/motiver, at du selv skulle spille/iscenesætte billedet? Begrund dit svar.

- Kig på læringsmålene i præsentationen af forløbet. Hvordan hænger de sammen med din læring efter dette forløb? Begrund dit svar.

- Kom med din egen beskrivelse og din faglige vurdering af forløbet.

- Kom med kommentarer af mere personlig art. Hvad synes du helt selv om forløbet og måden at arbejde med billedanalyse på?

NORDEA FONDEN
Vi støtter gode liv